



绝密 ★ 考试结束前

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试
文学概论(一) 试题
课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 在文学理论史上,认为文学是一种工具和手段的是
A. 实用说 B. 体验说 C. 表现说 D. 客观说
2. 提出“陌生化”这一概念的理论流派是
A. 英美新批评 B. 俄国形式主义
C. 精神分析批评 D. 马克思主义文学批评
3. 杜甫的名句“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”使用的辞格是
A. 借代 B. 反讽 C. 对偶 D. 借喻
4. 高尔基认为,在诗中占首要地位的是
A. 语言 B. 结构 C. 形象 D. 意蕴
5. 白居易《长恨歌》中对杨贵妃的描写,“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”,集中体现了文学形象的
A. 写实的特点 B. 典型的特点
C. 象征的特点 D. 传神的特点



6. 亚里士多德认为，诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述
 - A. 尚未发生的事
 - B. 即将发生的事
 - C. 不会发生的事
 - D. 可能发生的事
7. 认为《水浒传》的艺术价值在于“游词余韵，神情寄寓处”的学者是
 - A. 金圣叹
 - B. 叶昼
 - C. 胡应麟
 - D. 李贽
8. 黑格尔认为，“理想艺术表现的真正中心”是
 - A. 理念
 - B. 性格
 - C. 情致
 - D. 思想
9. 构成抒情作品的首要条件是
 - A. 生活的积累
 - B. 合理的想象
 - C. 高超的技巧
 - D. 真挚的情感
10. 认为“艺术即直觉”、“直觉即表现”的西方理论家是
 - A. 布洛克
 - B. 克罗齐
 - C. 科林伍德
 - D. 康定斯基
11. 古典主义抒情原则的灵魂是
 - A. 经验主义
 - B. 理性主义
 - C. 表现主义
 - D. 直觉主义
12. 提出“风格即人”这一见解的学者是
 - A. 布封
 - B. 康德
 - C. 黑格尔
 - D. 歌德
13. 陆机在《文赋》中指出
 - A. 夫情动而言形
 - B. 诗缘情而绮靡
 - C. 诗品出于人品
 - D. 文章且须放荡
14. 文学创作的客体概括起来是指
 - A. 具有特征性的社会生活
 - B. 具有生动性的生活素材
 - C. 具有可读性的故事情节
 - D. 具有完整性的人物形象
15. 艺术直觉带有明显的
 - A. 思想性
 - B. 道德性
 - C. 主观性
 - D. 客观性
16. 艺术情感是自然情感的
 - A. 宣泄
 - B. 物化
 - C. 扩张
 - D. 升华
17. 马克思说：“忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷。”可见，文学接受过程中重要的和不可缺少的是
 - A. 接受预期
 - B. 接受对象
 - C. 接受心境
 - D. 接受动机



18. 提出“召唤结构”这个概念的德国美学家是
A. 伊瑟尔 B. 卢卡契 C. 黑格尔 D. 胡塞尔
19. 游戏说最早可以追溯到
A. 康德 B. 黑格尔 C. 别林斯基 D. 达·芬奇
20. 鲁迅先生认为，中国“文学的自觉时代”是
A. 春秋时代 B. 魏晋时代 C. 唐宋时代 D. 明清时代

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 文学审美意识形态的内涵主要包括
A. 倾向性与共通性的统一 B. 审美性与伦理性的叠加
C. 科学性与人文性的融合 D. 功利性与非功利性的结合
E. 认识性与情感性的协调
22. 事件在故事中所起的作用包括
A. 组成故事内容 B. 推动情节发展
C. 塑造人物形象 D. 构造具体情景
E. 表达道德观念
23. 抒情小品文的特征包括
A. 题材极其广泛 B. 主题多种多样
C. 种类十分丰富 D. 表现方式多样
E. 情节复杂多变
24. 黑格尔按自己的审美理想将风格区分为
A. 严峻的风格 B. 含蓄的风格
C. 理想的风格 D. 愉快的风格
E. 幽默的风格
25. 艺术想象的类型主要包括
A. 再造性想象 B. 创造性想象
C. 象征性想象 D. 相似性想象
E. 拟人性想象



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共3小题,26小题4分,27、28小题每小题3分,共10分)

26. 故事时间和文本时间
27. 审美理想
28. 期待视野

四、简答题(本大题共5小题,每小题5分,共25分)

29. “表现说”的基本倾向是什么?
30. 文学形象的总体特征表现在哪几个方面?
31. 叙述声音在叙事作品中有什么不同的表现?
32. 作家创作应具备哪些必要的素质?
33. 艺术生产和物质生产不平衡关系的表现形态是什么?

五、论述题(本大题共3小题,34、35每小题10分,36小题15分,共35分)

34. 试述抒情作品创作的一般原则。
35. 试论创作个性与文学风格的关系。
36. 以李白的《月下独酌》为例,谈谈作家情感的诗意化。

附:

月下独酌

花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。月既不解饮,影徒随我身。暂伴月将影,行乐须及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散。永结无情游,相期邈云汉。